

ووجه نظرا في ابحاث الجيوب العري
سيدنا الحافظ الجديد ملحق اسوان التدم
اوسمة واتواط للمصريين
الذين شاركوا في مؤتمر القمة العربي
جاء الثلاثين جمال عبد الناصر عددا كبيرا
من اوسمة واتواط الذين شاركوا في مؤتمر
الاربعون في القاهرة بين الملوك والوزراء
والرؤساء والحكام وعلماء ورجال الدولة
والثوارات والاشتراكيين والقادة والحركة
التي انشأت العربية ، وذلك تقديرا لجهود
التي كثر بها ، (التفاصيل صفحة ٤)

يوفر لك مائشة من وقت طيب
مرحى طوان فترة إقامتك بالكوتيت
فندق
فينيقيا
مناخ فهد السام - بالكوتيت
يحتوي ٧٦ غرفة فخمة مريحة كل غرفة مكيفة الهواء ومزودة بهمام خاص
وبوستة جاللة وتيفون ، كنجحة خاصة بالرؤساء وكبار الضيوف ، صالونات
الفندق تجمع بين الجمال القديم والفن الحديث
يضم أول كافيتريا بالكوتيت مجهزة حفلات الاستقبال وتقدم فيها
الغنى والجوانب والرباطات والاعطية اللسيرة ، يتناول التزلز الاعطية التي
يرتفعها انبوا كانت شرقية أم غربية في القامة الفضية Golden Hall
الفخمة مثالية - شجار العاملين في الفندق « هيئة الفندق كلها في خدمتك »

فمؤج للآلوف الذين يسافرون
كل يوم إلى أسوان
من أجل نظرة
قبل تحويل النهر

هذه نماذج من بين آلاف
بجوه التي زار أصحابها
سيد المالى هذه الايام ...
يكن يجمعهم سوى شيء
أحد : الإصرار على ضرورة
تحويل المجزة على أرض السيد
وقد كان المطلوب من
أصحاب هذه الوجوه أن
يوقف كل منهم لحظة واحدة
تأمل فيها كلمة واحدة تصور
طبقات العمل الكبير عنده
من تطلعي على حوته ...

جلب سفلة الآلات والمعدات والمال
البحري البهل الذي شهده
أفهمهم

الفتور حسن وأشد جرارة للتعب
تدريس القنون في جامعة الإسكندرية
وأنه قد أدى العمل البهل إلى الموات
وأشهر إلى جبري النيل قتلا ..

لقد زرت سمودا كثيرا ذكرا ذكرا
أمريكا .. أكثر من ٥٠ سدا .. لكني لم
أجد سدا واحدا في سفلة السد العالي
ولا في بقعة العمل البهل الموجود
فيه ..

ليتهم يقاتلون مرة

[illegible]

والمرتين أرسلهم -وكانت الأولى-
ولقد صحبت الخريف الأتاني في جولة
على البلد حتى برى بعد أن شاهدنا
بعيننا المرعبين يشارتون في العمل
على التولية في قديم السادة -
وعين فطواي نابل - ليت كل من
يعتد للعلماء المصيرية عن السدة
المالي يأتي لزارة السدة -
التسنيق المفقرو على المهم

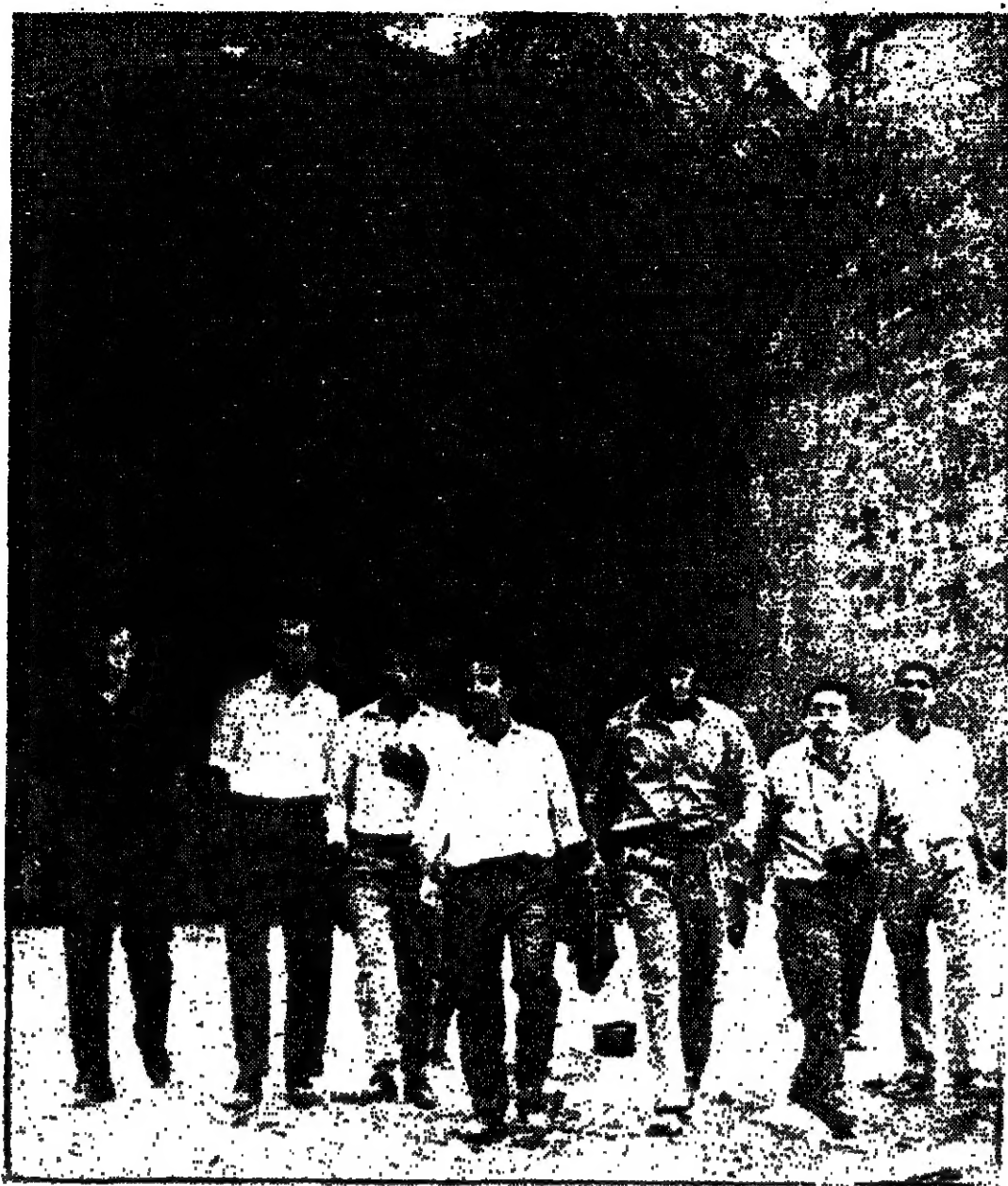
[illegible]

بطلة نزي البرادي
 مع شلائق انصويوم للبحر
 في الساحة عطف من اورشليم
 في ارضنا القام سفا هي
 في ايامنا الحرة
 في سماء اورشليم
 في سماء اورشليم

نائب رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا يزور معمل الشركة المصرية لتكرير البترول وتجارة



زار صباح امس المستر اونكلر شيونيك نائب رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا للتحقق من اوضاع المصانع واعضاء الهيئة الاقتصادية التشيكوسلوفاكية حامل الشعارات القومية والوحدة كلمة مليون من التي لم توديعها من تشيكوسلوفاكيا من الاتحاد السوفيتي .

[illegible]

الاسرة كلها
الاب والام واليت
امام نموذج
السند في اسوان

مجموعة من
زوار الانفاق
قبل ان يفرقها
تحويل النهر

كيف يرون السد؟

عليها تتوكلون سيلا .. ولكن ابن الكهوية
أنقذتو لتخيلها هو التي يحمل كراسه
تفكرت قبل شرائها ..
قصة التحويل .. بهرتها
ومن بين ٥٧ مؤلفا ومؤلفة في شركة
بمجال التحصيل في الاستكشافية جاءوا
لزيرة السد قبل تحويل جرى النيل ..
وقلت سمرة أبو زيد تقول ..
« كيف تكون محبة السد اذن لو لم
يكن الانسان قد استطاع فهم الطبيعة
وتفكيكها فمجرد وقارائه واحيايتها
.. ان يا بيوري لملا في السد العالي
هو قصة التحويل التي شقت بين مغير
والجبل .. »
من عجيب الى السؤال ؟
كل واحد مدعو بجلس الى سعد
احمد عبد ان يحضر الى السد العالي في
نفس هذا اليوم ليرى مدى فهم الجبل
فيه .. كانت عنده دائما رغبة تشهده
الى زيارة السد في اليوم الذي اعتلده
رغم كل الظروف ..

قال مسديا وقد فوق السد وراى
الهيأة الضخمة التي تتدرج في الموقع
« لو كنت قد علمت خلال تلك الاسواق
في السد الجبل لتكسبت خبرة مبهتس
امشى في الجبة .. » عليا واصبحت وهو
الامم من تلك واحد من الذين منحوها
« السد .. »
اجازة في اسوان
بلد بقلعة قرى الاحجار والجزارات
تقف في النيل في انتظار ارباب البكيت
احمد سعد يتقمص ازياء ارباب البكيت
فيهم مغرس في بحيرة بحية الممثل
في قتا .. حمل على اجرة لدة يوجس
وامضح ب ٦ الى تلوذيه وجاه الى اسوان
رغم ان ليساتار الى كوكي يربطها
السفند جاء الى كوكي بربنت آخرحاجند
علم مضيا كوكي « الضفدق .. » الى التناقى
فتمت عزيمة في خلق الجبل .. لكته كجا
ياولت مضاعفاته ان يغيب اجازته في
اسوان .. بعد ان كان فيقميها بالقاهرة ..

٢٢ حديد

٢٣ حديد

٢٤ حديد

٢٥ حديد

٢٦ حديد

٢٧ حديد

٢٨ حديد

٢٩ حديد

٣٠ حديد

٣١ حديد

٣٢ حديد

٣٣ حديد

٣٤ حديد

٣٥ حديد

٣٦ حديد

٣٧ حديد

٣٨ حديد

٣٩ حديد

٤٠ حديد

٤١ حديد

٤٢ حديد

٤٣ حديد

٤٤ حديد

٤٥ حديد

٤٦ حديد

٤٧ حديد

٤٨ حديد

٤٩ حديد

٥٠ حديد

٥١ حديد

٥٢ حديد

٥٣ حديد

٥٤ حديد

٥٥ حديد

٥٦ حديد

٥٧ حديد

٥٨ حديد

٥٩ حديد

٦٠ حديد

٦١ حديد

٦٢ حديد

٦٣ حديد

٦٤ حديد

٦٥ حديد

٦٦ حديد

٦٧ حديد

٦٨ حديد

٦٩ حديد

٧٠ حديد

٧١ حديد

٧٢ حديد

٧٣ حديد

٧٤ حديد

٧٥ حديد

٧٦ حديد

٧٧ حديد

٧٨ حديد

٧٩ حديد

٨٠ حديد

٨١ حديد

٨٢ حديد

٨٣ حديد

٨٤ حديد

٨٥ حديد

٨٦ حديد

٨٧ حديد

٨٨ حديد

٨٩ حديد

٩٠ حديد

٩١ حديد

٩٢ حديد

٩٣ حديد

٩٤ حديد

٩٥ حديد

٩٦ حديد

٩٧ حديد

٩٨ حديد

٩٩ حديد

١٠٠ حديد

١٠١ حديد

١٠٢ حديد

١٠٣ حديد

١٠٤ حديد

١٠٥ حديد

١٠٦ حديد

١٠٧ حديد

١٠٨ حديد

١٠٩ حديد

١١٠ حديد

١١١ حديد

١١٢ حديد

١١٣ حديد

١١٤ حديد

١١٥ حديد

١١٦ حديد

١١٧ حديد

١١٨ حديد

١١٩ حديد

١٢٠ حديد

١٢١ حديد

١٢٢ حديد

١٢٣ حديد

١٢٤ حديد

١٢٥ حديد

١٢٦ حديد

١٢٧ حديد

١٢٨ حديد

١٢٩ حديد

١٣٠ حديد

١٣١ حديد

١٣٢ حديد

١٣٣ حديد

١٣٤ حديد

١٣٥ حديد

١٣٦ حديد

١٣٧ حديد

١٣٨ حديد

١٣٩ حديد

١٤٠ حديد

١٤١ حديد

١٤٢ حديد

١٤٣ حديد

١٤٤ حديد

١٤٥ حديد

١٤٦ حديد

١٤٧ حديد

١٤٨ حديد

١٤٩ حديد

١٥٠ حديد

١٥١ حديد

١٥٢ حديد

١٥٣ حديد

١٥٤ حديد

١٥٥ حديد

١٥٦ حديد

١٥٧ حديد

١٥٨ حديد

١٥٩ حديد

١٦٠ حديد

١٦١ حديد

١٦٢ حديد

١٦٣ حديد

١٦٤ حديد

١٦٥ حديد

١٦٦ حديد

١٦٧ حديد

١٦٨ حديد

١٦٩ حديد

١٧٠ حديد

١٧١ حديد

١٧٢ حديد

١٧٣ حديد

١٧٤ حديد

١٧٥ حديد

١٧٦ حديد

١٧٧ حديد

١٧٨ حديد

١٧٩ حديد

١٨٠ حديد

١٨١ حديد

١٨٢ حديد

١٨٣ حديد

١٨٤ حديد

١٨٥ حديد

١٨٦ حديد

١٨٧ حديد

١٨٨ حديد

١٨٩ حديد

١٩٠ حديد

١٩١ حديد

١٩٢ حديد

١٩٣ حديد

١٩٤ حديد

١٩٥ حديد

١٩٦ حديد

١٩٧ حديد

١٩٨ حديد

١٩٩ حديد

٢٠٠ حديد

٢٠١ حديد

٢٠٢ حديد

٢٠٣ حديد

٢٠٤ حديد

٢٠٥ حديد

٢٠٦ حديد

٢٠٧ حديد

٢٠٨ حديد

٢٠٩ حديد

٢١٠ حديد

٢١١ حديد

٢١٢ حديد

٢١٣ حديد

٢١٤ حديد

٢١٥ حديد

٢١٦ حديد

٢١٧ حديد

٢١٨ حديد

٢١٩ حديد

٢٢٠ حديد

٢٢١ حديد

٢٢٢ حديد

٢٢٣ حديد

٢٢٤ حديد

٢٢٥ حديد

٢٢٦ حديد

٢٢٧ حديد

٢٢٨ حديد

٢٢٩ حديد

٢٣٠ حديد

٢٣١ حديد

٢٣٢ حديد

٢٣٣ حديد

٢٣٤ حديد

٢٣٥ حديد

٢٣٦ حديد

٢٣٧ حديد

٢٣٨ حديد

٢٣٩ حديد

٢٤٠ حديد

٢٤١ حديد

٢٤٢ حديد

٢٤٣ حديد

٢٤٤ حديد

٢٤٥ حديد

٢٤٦ حديد

٢٤٧ حديد

٢٤٨ حديد

٢٤٩ حديد

٢٥٠ حديد

٢٥١ حديد

٢٥٢ حديد

٢٥٣ حديد

٢٥٤ حديد

٢٥٥ حديد

٢٥٦ حديد

٢٥٧ حديد

٢٥٨ حديد

٢٥٩ حديد

٢٦٠ حديد

٢٦١ حديد

٢٦٢ حديد

٢٦٣ حديد

٢٦٤ حديد

٢٦٥ حديد

٢٦٦ حديد

٢٦٧ حديد

٢٦٨ حديد

٢٦٩ حديد

٢٧٠ حديد

٢٧١ حديد

٢٧٢ حديد

٢٧٣ حديد

٢٧٤ حديد

٢٧٥ حديد

٢٧٦ حديد

٢٧٧ حديد

٢٧٨ حديد

٢٧٩ حديد

٢٨٠ حديد

٢٨١ حديد

٢٨٢ حديد

٢٨٣ حديد

٢٨٤ حديد

٢٨٥ حديد

٢٨٦ حديد

٢٨٧ حديد

٢٨٨ حديد

٢٨٩ حديد

٢٩٠ حديد

٢٩١ حديد

٢٩٢ حديد

٢٩٣ حديد

٢٩٤ حديد

٢٩٥ حديد

٢٩٦ حديد

٢٩٧ حديد

٢٩٨ حديد

٢٩٩ حديد

٣٠٠ حديد

٣٠١ حديد

٣٠٢ حديد

٣٠٣ حديد

٣٠٤ حديد

٣٠٥

الحاج أحمد نوبس جاد

أحمد نوبس

وحتى هذه الأثرة لم يكن زيارته أعداد جليسة إلا الأثرة وأنا جاد وحده مرة لفته إلى السوان ...

يقول سعد أحمد عيد :
« كل زيارة لي كنت أرى الأصيل القافية التي أصبح منها قد فعلت إلى حقيقة ولم أكن أذكر له من ذلك رغم أصابي بخسفة الحمل ... لكن هذه المرة أشنى أو مرت من تلك حولة الجيرة الذين يسخمون المجرة على لخصبت تسرة يترحمون لي فيها كيد أحمر هذه الفتى الهللة في بنان الجبل ... أنه ما كاد ... أتصوره رغم وجوده بأرض ما لي ذلك للخطوط البيضاء »

ليست هذه هي المرة الأولى التي يلق فيها السيد حسن كامل رئيسي موقع السيد العالي ...

في ٧ سنوات كان الرجل يتردد على موقع السيد في وقتي أنا آخر عندما كان يعمل في أركان حرب المنطقة الجنوبية وكان مسؤولاً وقتها عن الفروج برحلات تضم مجهولات خفية عن الناس للعرض لهم على الطبيعة شيوخ السيد العالي ...

لأولها ما كان أمام الرجل نسوى مخلوط بهام تصدح كان قبالة التصدع مطول

تقبل أن يمل إلى موقع السيد أكثر من مرة على يد السيد الهللة في القاهرة يعطون أن يمل نخباً ... لكنه لفتنا على كان خرج المدارس الصناعية قسم تجاري ... السيد العالي لا يطلب نسوى القاصم ...

عندما بدأ فرقة العمل في السيد وأمل فرساته السيد قنبي بكر من قسم إكباتيه والده ... لكنه هذه المرة دخل على السيد العالي ...

في اليوم الأول لزيارته للسيد العالي التقى فرقة السيد قنبي بكر من قسم إكباتيه والده ... لكنه هذه المرة دخل على السيد العالي ...

أهم ما يسمي به السيد كما يقول « أنتم تقدم لكل الشبهاء على يخلف منبهه وولدهم فرقة السيد بالمر يلب ... وسوق الكون واحد من الذين أنام لهم السيد فرقة السيد وأكسب الخبرة في أن صدر قرار تعيني ... أن السيد العالي الذي يسلط من فرس السيد ينامة إياشان فرس الزرق التي يتقدمها لاندن ...

بين تشويها السيد ...

حقيقة ما سمعته

تقبل أن تأتي إلى السوان وقتك بهجورة أمام نوبس السيد العالي قسم خوالسد كرا في بيتيتها « الشفتونج » في المفاخرية من خلال أحاسيت الناس في نغدي سابق الخيل الذي تميل فيه سكرتيرة لكن الخيلة اللاتية « أيلها مقلل » كفت نواقة دلبها لفرقة السيد العالي الذي أكر حزا في السوييس كما تقول ... عندما حصلت على أجزائها السنية منذ أيام ريكيت أول بطارة إلى القاهرة ... وفوسر وصولها إلى أسوان ريكيت أول نكتي إلى موقع السيد ...

« وقت طويلا منذ داخل الشفاق لم قلت ...

« أن الذي لم يمتعه السيد العالي يكون قد خفته فرقة من أغلى فرس المير ... لقد أعجبتني العمل الهائل الذي تقوم به ... كل ما سمعت منه في بيتي الشفتونج »

ليتهم أخوه !

فوق السيد الربلي المؤقت كان محمد ميسره السيد الهواد يقف ... و ٣ من بينهم ...

.. ولا يخفى على أحد انظر الى
 الفروع بن وجهة نظر امتي الفخار
 بشم الكريما سوف يفرض على
 بنام التوسيع والإكثار من
 الكبرياء المحمية الى كل بيت لافصول

الاتفاق على سفر الجبل ..
 وبعد ان تحول الفخوذ البهيمه الى
 حقيقة بقى الكريما بهيورا .. قال
 اعتد ان التخليص قاصر الى نسد
 الصخور الجارية واليه الى بين ذلك
 غريبا ولدا .. ولكن الكريما المتدنى
 المجر الذي استطاع ان يخرج
 المصرة بن الاتفاق التلقائي وخارجها

يتظر بن مكانه البهيم الى فحات حلة
 الكريما .. كانت المصرة: فحقة تلبا
 من راء .. بناتوه متجدا فبن
 طلبة الكريما بناتوه المتجدا فبن
 التملق الى المصرة .. وقد كانت
 الى مصل بن حلة الكريما بن خارجها ..
 لكن بن منشا بن مؤنسة نصير
 الصغرى ..

إعلال رقم ١٧ لسنة ١٩٦٤

منظمة زوى فريزة
 بوعزيز
 طالب

٢	الوظيفة
١	مجموع أقسام

٢ رئيس قسم

٣ رئيس وحدة

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٢. أخصائى

وسمى الوظيفة والمرتب بالشركة الصادر بالقانون

في المواقع المسددة في
 ١ - منطقة اثير
 ٢ - منطقة فومرة



أبو الفضل إبراهيم يملأ على السند


هكذا من النص

بِسْمَةِ الْإِسْلَامِ :

احسان بكر
جلال الجويلي
رجب محمود
عبد الوهاب مطاوع
فهمي هويدي
محمد زايد
محمود مراد
مكرم محمد احمد

الصوروت :

اميل كرم
اتنسون
حسن التوني
فتحي حسين


المطافاة والأرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة لقنونه المسرح والموسيقى
معرض الجيب بالحرقة القومية بالخرقة
 ت ٢٠٥٨٦٢
 من الخريف ١٤ مايو
 يقدم من فن الشعب
 في أسلوب مسرحي جديد
مسرحيات في برنامج واحد

شقيقة وموتلى و المتخبي
تأليف: شوقي عبد الحكيم
أخراجه: كمال عيد

تعالین

الحية العامة
لنساء السر العالي

بأسوان
بانه اعتباراً من يوم

۱۰ مایو ۱۹۶۴

ستتوقف الملاحه بها
من جنوب السد
الى الى شماله

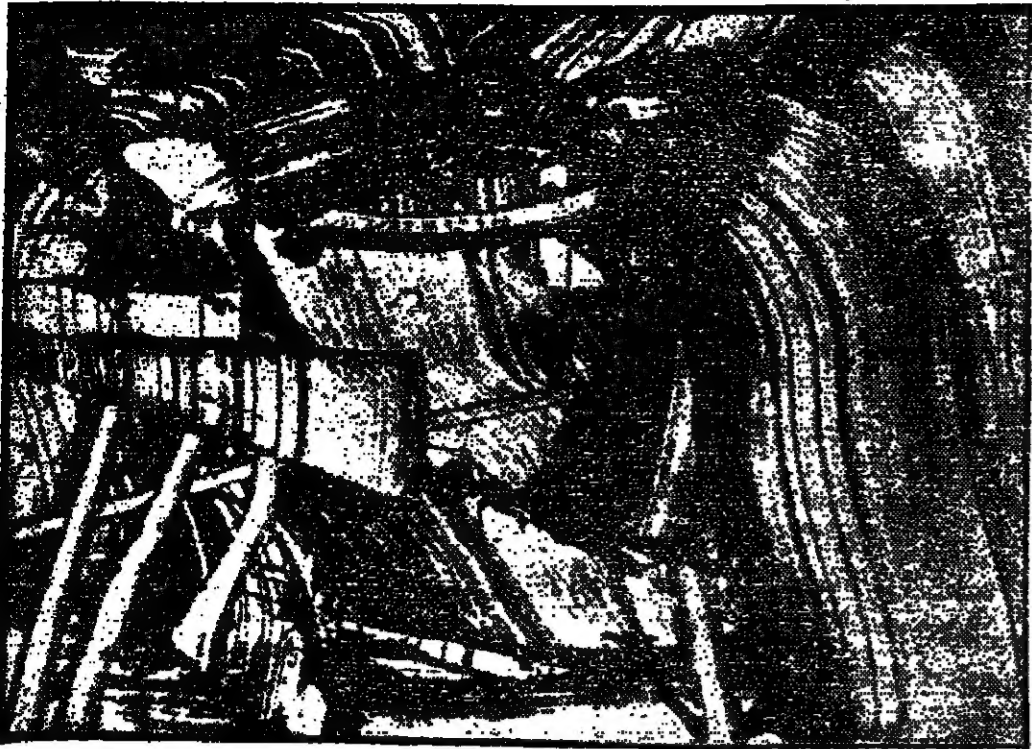


صناعة السيارات

المحركات أو المرافعة أو التكاليف بأحد
أو الريشات : للوظائف التالية:

تاريخ الاشتراك	الشروط المطبوعة	القيمة
٦٤/٥/١١	لا تقل عن ١١ سنة	أى عالى أو عنى متوسط
٦٤/٥/١٤	لا تقل عن ١٨ سنة لا تقل عن ٨ سنوات	عنى عالى أو عنى متوسط
٦٤/٥/١٣	لا تقل عن ١٥ سنة لا تقل عن ٥ سنوات	عنى عالى أو عنى متوسط
٦٤/٥/١٧	لا تقل عن ١٤ سنة لا تقل عن ستين	أى عالى أو عنى متوسط
	لا تقل عن ٩ سنوات	عنى متوسط

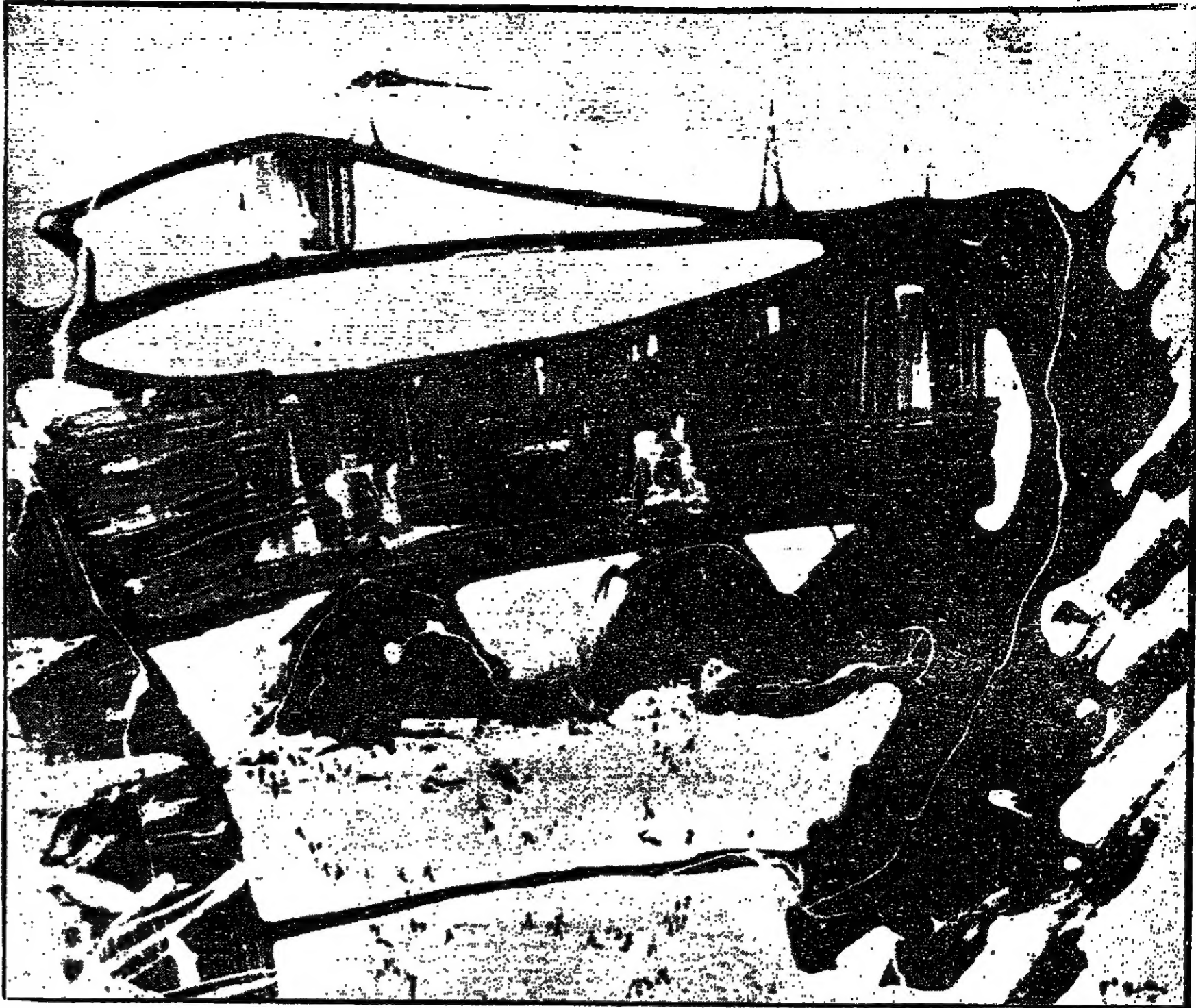
مسبب الخيرة ونتيجة الاختبار مع مراعاة للامثلة العالمية
المذكورة رقم ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٥ - المصور شخصيا للاختبار
في كل وظيفة مع تقديم :-
في الشخصية
غرافية عربية
إدارة الموقدات الصناعية
أقسام الاختبار
وإدارة مرفق خدماته



■ جسدوليك .. أو ساء اكتشفه .. ليلى .. لاوي ..

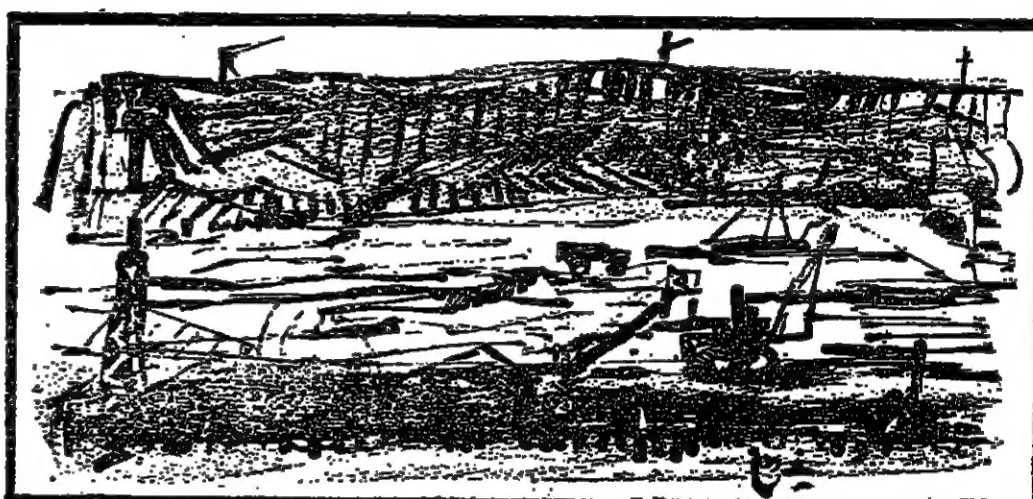


■ جوف التلق .. كما يغله سيف من طريق فله التجريدي ..



و.. سيف واني : ٣٣ سيمونية السد

■ .. الشكر : الفنان سيف .. مع اخيه انهم واتلى .. باتهما الفنانان المبرران الاولان - ليس مطلقا فقط بل في أكثر من مجال مالي - وذلك بلوحاتهما المدينة ، للمسات البالية وما يندورده الكواليس .. ولدت الاسود فوق خشبة المسرح .. في لفافات تأثيرية حية اللون - نابضة الحركة - فاصبحا على قمة هذا الانجاز ..



■ فنانات السد .. ومن هنا ستطلق حياة اعرض للجيل ..

■ في الموقع ..

■ اصراع وارادة .. عمال الارض الذين ظلموا الجيل ..

لوحاته .. فاللون فيها مرادف للمناخ والفرم والخط .. واحاول ان اامل ملاح سيف واتلى - فنان الاسكندرية الكبير بيديا من الاسود - من اسود الليل - والباليه - والسر - وشمس اسوان تلعب امام حدير العمل في موقع السد .. والاول له .. لا اكاد اصقل انتقظي من الليل الى النهار .. من الاحلام الى الواقع من الموسيقى الى الهدوء ! ويرد سيف .. وهو يحاول ان يخلو بصوته حتى ينفذ الى سمي من صخب الحركة النابضة وصدى الصوت يتجاوب بين جداري الصخر .. ان هذا الهدوء : عندي .. سيمونية .. سيمونية .. سيمونية ..

الفنون الجميلة في الاسكندرية .. ويستمر في بيتالي الاسكندرية ، ويغزل ، بجاذبة التصوير الاولى .. انه اشبه في بوهيمية الفنان العالمي جوجان .. ولورته احبنا بالفلان سزان ولكنه استطاع من طريق صفاء النفس ، ان يكون شخصيته كائنات وكائنات .. ورتبه اخيرا وبعد وفاة اخيه الى عالم التجريد .. لا يبحث عن الجزء .. ولكن من : الكل : « اللون » و « الفورم » و « المساحة » والخط النساب .. عنده هي النفس .. مادام يمكن احاسه بما يرى .. ويعيش ..

وهكذا متعنا ذهب مع زميله : صلاح طاهر ورقيب عياد ، الى موقع السد في اسوان .. كان نصرة عن التذرع العظيم .. تجريدا من التفاصيل كما ترى .. في بعض لوحاته التشورية ايضاً واسود على هذه الصفحة .. وهي قطع اكبر اثارا ونصيرا في اسلاف اللون على

ولهما عدة لوحات مباحة في السويد والترويج واستراليا ، وبريطانيا .. ورحل انهم واتلى منذ ٢ سنوات من علنا .. وكرمه الدولة ، بان حولت مرسمه الى متحف يحمل اسمه الذي اطلقته ايضا على الطريق الذي يطل عليه في الاسكندرية ، حيث ولدا وترعرعا ورسمنا .. وما اكثر مارسنا حتى ان وزارة الثقافة اسحت الجال لهما في التفرغ للفن .. فتركا وظيفتهما وانجبا بانيه الان الى التوبة .. حيث اقاما بعض الوقت ، فسجلا مشاعرهما في اكثر من ٧٠ لوحة ورسم ، استمالت بيفهما وزارة الثقافة في كتابها من التوبة ..

والبيض الآخر في فيلم من التوبة .. وذلك بعد ان قامت مرسمنا خاصا باتجاهها الفني من التوبة .. وقل الاخ الاكبر : سيف واتلى (٨٨) ستمينا في الاسكندرية .. رسمهم رسم واتلى الحاضرات بين طيبة في كلية



■ يشرفهم الصالحة .. وجبل يتزوج امامهم



■ سيف : يرتكن على مقعدة سيارة في الموقع يحاول ان يسجل شعوره .. سيف .. وعياد .. وصلاح طاهر : بنات افكارهم تحولت الى « اولاد الجيل » .. في الرحلة التي تتاهم « الإصرام » البيا .. الى السد العالي - ليستجوا مشاعرهم الفنية .. تحت شمس اسوان ولية كبرياء ودف الفنان سيف .. يرسم السد ..



مع خروشوف في الطريق إلى الوطن!

بصراحة يكتبها

محمد
حسين
هيكل



كتب هذه السطور على عجل ، قبل أن أركب الطائرة من موسكو ذاهبا إلى ميناء (بالتا) حيث تنتظر الباخرة التي يستقلها (نيكيتا خروشوف) رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي ، ليصير بها الدردنيل التركي ، قادما من البحر الأسود ، قاصدا البحر الأبيض متجها إلى الإسكندرية ، التي يصلها صباح السبت - غدا - بادئا زيارته الرسمية للجمهورية العربية المتحدة ولقد دعاني الرئيس «نيكيتا خروشوف» لأن أعود إلى مصر معه ، على ظهر باخرته واذا بتعين علي أن أكتب هذا الحديث قبل أن أترك موسكو ، وقبل أن أدخل باخرة تغرب بعيدا في البحر

وليس أسبلي غير سامة الفرح فيها من هذا الحديث ، ثم أتذكر لطائفة تصل به قبلي إلى القاهرة ، في موعده مع هذا الصباح .

أقول ذلك لكي ألقى على السيرة وحدها مسئولية أي تصور تحمله هذه السطور .. أي اضطراب في السياق ، أو أي خلل في البناء .

ذلك كله - وسلفا - أعترف به .

قبل الموضوع ، في هذا الحديث ، لابد لي من مقدمات ، لئلا يرغم ضغط السرعة أنها على سؤال : ولماذا لا يذهب إلى موسكو ، وما الذي وضعني في باخرة خروشوف خلفا معه - أو عاقدا - إلى مصر ؟

أقول : سأحاول أن أقوم الآن من جديد ، وأضع نفسي في أول باخرة إلى موسكو .



ينتهي نيكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي وقت إفراحه ليجتمع برفاد حلفائه ، ويقيم الأعياد الشخصية التي يجهلها الزعيم السوفيتي فقه يحيى دائما على الاستقبال بالهواشي إلى ابنه وإخوته وأحفاده . وقد التفت هذه الصورة لخروشوف في إحدى دقائق رحيله من موسكو . وفي الصف الأول أعضاء خروشوف الثمينة . ابنه سيرجي وفي الصف الثاني ابنته تاتيانا . وفي الصف الثالث زوجته

وتفكر بنهاية هامة بالنسبة للاتحاد السوفيتي وتعاون مع الدول التابعة التي تعتبر الآن أكثر القوى فاعلية في العالم المعاصر ، هذه المناسبة هي اجتماع المنطقة الأولى من ستند تسون العالي بعمارة الاتحاد السوفيتي الفنية والمادية .

السبب الرابع : ان هذه الزيارة فرصة جديدة لتقديم الصداقة العربية السوفيتية ، وتعميقها - برغم اختلاف المبادئ الاجتماعية - وتكثيف الجوانب الإنسانية فيها ، فوق كل خلافات مضت .

عند هذا السبب الرابع ، الآخر ، لرد أن أتوقف بعض الوقت . ان الأسباب الثلاثة التي سبقته واضحة في ملهبالاامية الشخصية المعلقة على زيارة نيكيتا خروشوف إلى مصر .

عند هذا السبب الرابع ، آخر ، لرد أن أتوقف بعض الوقت . ان الأسباب الثلاثة التي سبقته واضحة في ملهبالاامية الشخصية المعلقة على زيارة نيكيتا خروشوف إلى مصر .

أقول : سأحاول أن أقوم الآن من جديد ، وأضع نفسي في أول باخرة إلى موسكو .

وأجبت العلاقات العربية - السوفيتية امتحانها ، ووقع هذا الخلاف الحاد في نهاية سنة ١٩٥٨ وبداية سنة ١٩٥٩ .

ولسوف تحمل الأحزاب الشيوعية العربية مسئولية هذا الخلاف إلى زمان طويل ، وهي على أية حال قد دفعت ثمنه غالبا .

ان هذه الأحزاب الشيوعية العربية وقعت في ثلاثة أخطاء فادحة .

الأول - المعجز من ادراك وجود طريق ثالث إلى التقدم ، هو نموذج الثورة الوطنية وتطورها الاجتماعي ، ومن هذا المعجز لم تستطع هذه الأحزاب ان تدرك الطائفة الكليانية والحطية في ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

الثاني - المعجز من ادراك الحقيقة القومية الملمية بالتحولات الوحدة ، ولم تستطع هذه الأحزاب ان ترى من الوحدة العربية ألا أنها مطلب من مطالب الرأسمالية العربية تسنّف منه توسيع أسواقها ، وبالتالي فإن حركة الوحدة لا يمكن ان تحظى بمضمونا تقنيا .

الثالث - المعجز من ادراك دور مصر في المنطقة العربية ، كقاعدة لا غنى عنها وطنية ، أوجدتها ظروف تاريخية رغبة وعرفية .

وقد تكلفت الحوادث نفسها بلقاء والتصحيح .

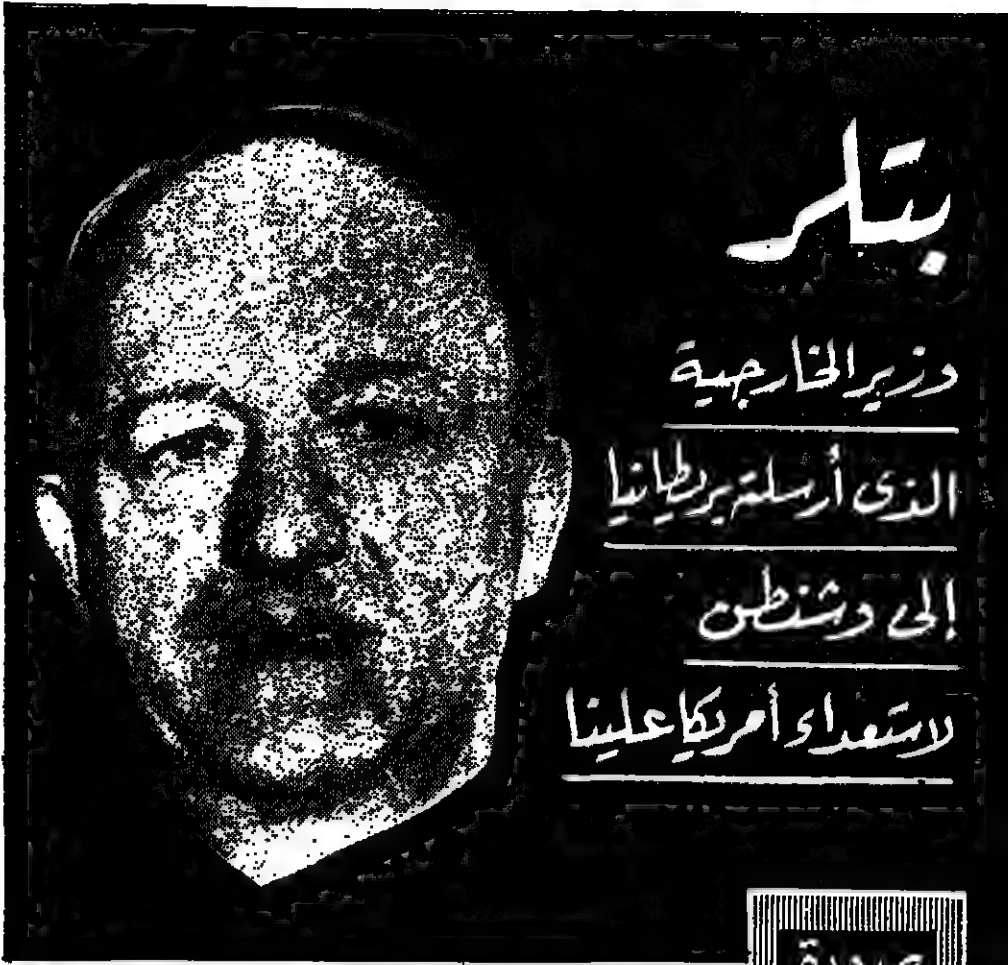
الخطا الأول شكل بارلر علي تقدم مصر الاجتياحي والاقتصادي والسياسي واستمرار هذا التقدم ونموه فوق كل الصواب والاعتدال .

الخطا الثاني شكل بارلر علي تقدم مصر الاجتياحي والاقتصادي والسياسي واستمرار هذا التقدم ونموه فوق كل الصواب والاعتدال .



بعد السوسى على أي حال

مضمون ٥ سنوات



بيلر وزير الخارجية الذي أرسلته بريطانيا إلى واشنطن للاستعداد أمر كاريغينا

صورة

في عام ١٩٦٨ دافع عن استخدام بلاده للطيران
وفي عام ١٩٥٨ ضرب في جامعة هارفارد باليد

تطهيرا جنون مطلقا ولا تسببت وجهه
.. وأصبح في اليد في الدنيا أثيري
الصحف تحدثت عن بيلر - لذلك
فهر سحر إلى صداقة المسجونين
والانصاف بين أي خبسة أو خافض
بيلر - أما كاريغينا - فلا يهيم
أسباب المقام الطفلة من أمهات
البرلمان المحافظين

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية
.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية
.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية
.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية
.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

تعتقد بعض الدول الأخرى أن هذا
المشروع سيكون نافعا في الوقت
الذي أصبح فيه التوسع الاقتصادي أمرا
حيويا بالنسبة لأوروبا
ومن الواضح أن أمريكا تصف
وراء تنفيذ هذا المشروع إلى عزل ديول
نمانيا من خلفه وخلفه بعد ازدياد حدة
الخلاص بينه وبين أمريكا - كما تحل
أمريكا إشراك الدول الأوروبية في دفع
نقلت بناء لمطول ذرى بعد أن وجدت
أنها صغى على زبقة في تنفيذها بأوروبا
سما إلى على ذهبا ودولارها - ولقد
وضح هذا الهدف عندما طلبت أمريكا من
حلفائها الاشتراك في برنامج المساعدات
الغينية

اتجاهات الصحف العالمية

كان اتجاه الصحف السوفيتية هذا
الأسبوع إلى الاحتمال بأن هذا
المشروع - وهدفه أن لا يجرى - وقد تحترق
جولة فيوتيفيل خلا من تحويل جري القليل
ووزنه برسم تزويجي لتقني التحول
والتقنيات السوفيتية في القاهرة
بالقوة والأمر الذي تحدث في ميد
الربيع - كما كتبت المجلة خلا بحتن
مفروق الجزائر إلى التقدم والاشتراكية
وقال آخر من الاتجاه الذي أحفنه
ديول في حلف جنوب شرق آسيا
وأحدث صحيفة موسكو نبوءة بأن
زيارة الرئيس بن بيللا للامم المتحدة
وتشرع سيرة خلاف صبر من ميد أول مايو
وخصمت مسجون في الوسط لصبر
الحرش التي أقيم في الجوان الحرة في
ذلك اليوم - كما نشرت خبرا يقول أن
ديول السبيل السوفيتية فتحت في إنتاج
فيلم من حياة سيريلو بقدرة أول
رئيسة وزراء في العلم

الملكة جوليانا تحتفل بعيد ميلادها في اليوم التالي لزفاف الأميرة آيرين



شاعت الظن أن
يجري زفاف الأميرة
آيرين في الليلة
التي سبقت عيد ميلاد
الملكة جوليانا
وكانت الملكة
لقد رفضت الملكة
وعلا زواجها
صغر زفافها
التي سبقت عيد ميلادها
وكانت الملكة
لقد رفضت الملكة
وعلا زواجها
صغر زفافها
التي سبقت عيد ميلادها

وشطن

الخلافات بين الدول الغربية على إنشاء القوة الذرية المشتركة

تتحدث الولايات المتحدة التي فشلت
الخص بشكل قوة نووية محددة الأطراف
سواء رغبت بريطانيا الاشتراك أم لا
لم ترس على أن تنسب منه في أوائل عام
١٩٦٥ بعد التخلي عن الرئاسة الأمريكية
ويعتقد هذا المشروع الذي وضعه الرئيس
الراحل كينيدي إنشاء أسطول من السفن
الحربية مزودة بمسارح من طراز بولاريس
يأوي قناتها غطيل ويجوز بتدوين إلى
دول حلف شمال الأطلسي - ويقضي
المشروع بأن تصاحبه تلك الدول جميعا
دفع ثمنه الذي يبلغ ٥٠ مليون دولار
على أن تدفع على مدى عشر سنوات
ولقد سبب هذا المشروع في أظلم
الخلافات القوية بين الدول الأعضاء في
حلف الأطلسي - كما أثير وجود خلافات
واحدة في وجهات نظرها - ولقد سارت
العملية الغربية لقيمت المشروع تليها
في الوقت الذي مرهنته فيه فرنسا
بمشاركة جديدة - أما بريطانيا فقد التفت
حكومتها نوية في الرد في تأييد المشروع
أو معارضة لم تنه حتى الآن

اعلان رقم (١٦) لسنة ١٩٦٤ شركة النصر لصناعة السيارات

تطلب : عمال مهرة وفنيين ومساعدين
زوجة خيرة مناسبة في إحدى
المرتبة التالية :

- ١ ميكانيكي سيارات ديزل أو بنزين.
- ٢ سروجي سيارات.
- ٣ كهربائي سيارات.
- ٤ مسكوك سيارات.
- ٥ نقاش دوكو سيارات.
- ٦ فاحص كهرباء وأكسسوارات.
- ٧ برادير جميع المقاسات.
- ٨ برشا مجسم.
- ٩ عامل أفراش مرارية.
- ١٠ عامل مكابس.
- ١١ كهربائي شحن بطاريات.

والشروط الطارئة كالآتي :

م	الدرجة	الفئة	الشروط
١	ساهر	الثامنة (١٨٠ - ٢٦٠) جنيه سنوي	مؤهلات في متوسط مع خبرة لا تقل عن أربع سنوات أو خبرة لا تقل عن أربع سنوات بدوينة مؤهلات
٢	فوق	التاسعة (١٤٤ - ٢٠٠) جنيه سنوي	مؤهلات في متوسط مع خبرة لا تقل عن أربع سنوات بدوينة مؤهلات
٣	مساع	العاشرة (١٠٨ - ١٤٤) جنيه سنوي	خبرة لا تقل عن أربع سنوات بدوينة مؤهلات

وستقدم الدرجة والمرتبة حسب الخبرة ونتيجه
الاختبار ، مع مراعاة أحكام لائحة العاملين
بالشركات الصادر بالقرار الجمهوري ٣٥٤٦
لسنة ١٩٦٢
المختوم بتفصيا للاختبار متى موافق غايته
يوم ١٩٦٤/٥/٣٠ مع تقديم :
١ - بطاقة إثبات شخصية
٢ - صورة فوتوغرافية حديثة
٣ - شهادات الخبرة في العمل المطلوب
بإدارة العلاقات الصناعية أقسام الاختبار - دار مصر/مصر/مصر

كتب من العالم

انتخابات عام ١٩٦٨
تأليف بيتر سكافولا

تسجل أول هذا الكتاب سياسة
التحليلات الدولية الأمريكية في صورة
قصة خيالية لحدثي السياسات الانتخابية
تجري حوائد عام ١٩٦٨ - واستعرض
التي قد يشكك الجمهوريين الذين
يؤيدون كاريغينا - وقد كان هذا
مستحقا بكم تعلموا أصل الضيق في
الولايات المتحدة - وكان الأمريكيين
يبدأ أن يتصوروا نظرة أكثر جبهة للخطر
التي تعرض لها الحرية في أمريكا
وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية
.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

محكمة الدكتور ستيفن وارد تأليف لودفيج كيندي

تسجل أول هذا الكتاب سياسة
التحليلات الدولية الأمريكية في صورة
قصة خيالية لحدثي السياسات الانتخابية
تجري حوائد عام ١٩٦٨ - واستعرض
التي قد يشكك الجمهوريين الذين
يؤيدون كاريغينا - وقد كان هذا
مستحقا بكم تعلموا أصل الضيق في
الولايات المتحدة - وكان الأمريكيين
يبدأ أن يتصوروا نظرة أكثر جبهة للخطر
التي تعرض لها الحرية في أمريكا
وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

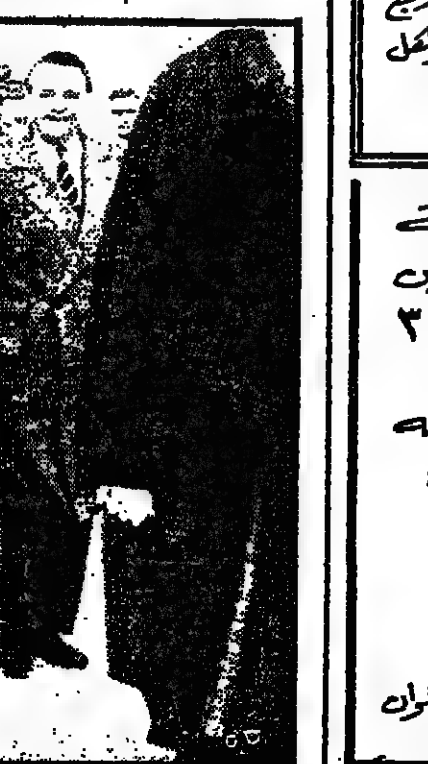
.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية

.. وأول ما لم يجرى لندن قد عرفوا منه
سنة السابعة هذه - فقد عرفوا بيلر
برلين في العام الماضي وهو في منصب وزير
الخارجية



هكذا من الأهل



سورة رمزية لفرديك وجيڤدا يظلهما مالك الحزين

[illegible]

لقد امرت
بأن اقلع الكفاي اعدائي
وكنى انك اسعد وركسى نحو
الكلب ؟

الى اين نحللنا ؟
ومنى بين المستحل ؟
هزمت انبيد حيز الجستو اورث
عزك السامعي في ١٩٤٥ اى من انبيد
المخيا وانبيد اقلعه التى هلثى بييد
كل الوشيه وشييه ؟

وعدت اى وامى
روعدت بيلى ؟
من حذت خوطوى على الارضى
نحو القلق اامعه ؟

واقا عزم شافى :
عاشى النصر .. وكنت على حق
اما انا فلذ تاملت الفصول
والبرد يحكم الدنيا ..
هلذنى على حافة الكائنات ..

ووجهي يسبح في اليوم
وداخل السور استودعني
الملك ضاعت عني في الليل
- حاتي الصبر - والتمني :
فإذا بقيتني على صفة جدي
ومن لا يثقتني فيه التمني
ونقلت من أخيه اليهودي الأسير
الغني رجل الجيوش العربي
أخيه العلامة الأتلية وحفا :
كلها أخوة عزيزة عسيبة نسري
فكأنهم في صناديق الخشب من
تحت الأرض على من حملها :
مؤلة النسل أسلمه حيلها :
فأسلمة ولكم يحسون وثأبون
فصرونهم بوازمهم التمسلي
والحيواته دون تفكر وقد
انه رغم اعتناقه لوجبة
أفوي على انه يصرح بآليات
بمعناه وجه يسبح - سيرة
فبقائها في الحال

[illegible]

١- لا بد من معرفة ما إذا كان الإقليم الذي

فی لندن
میں شادی کی تھی
ایلا اعمال شکیر
مہر جان شکیر سچل انتہا رات
وئکن خیب الاماال

فلاح من الجيرة تسمى «الخطيبة» يوقظ
أبته بالواقعة على زواجه منها . ولكن
«الخطيبة» التي تقف على هذا الزواج
ولما ورفية مسخرة كانت من قبل قد
خطبت لنفسها بعض ليوينارد من أسرة القطعة
الذين انفكوا بزواج «الأم» وولدها الأكبر
ثم دخل منها هذا الفتى الوحشي الشرير
الذي أبهى ابن سقتر . وهكذا تستمضي
الفتاة من جها الأول الجلبج الجلبج
التي السابعة الواحدة . أما حقيقة
الامر فهي ان جها الأول الجلبج الضمير لم
يزال قلبها أبدا . كما ان جواد ليوينارد
الشرير كان يوقده دائما نحو شغلتيها .
وقد لبلة المرسى غير ليوينارد في الاثني
فقرت معه «الخطيبة» وقد دخلت من
كل شيء الا من جها الجلبج الذي
جردها من كل ارادة وكفه قدر محرم .
وعين «الأم» تستصرخ ولدها ليترك لشرفه
الجور وليتسلم للفتى من فوقه . وهنا
يبدأ الطراد الدامي عبر الغلال المأمورة
وقد التفتت ، وينتهي بقتل الماكتين
سما . وهكذا تبقى الأم وحدها بعد ذلك
تلك في اخر ابنائها ، وببيلها تفقه
الخطيبة في نوب زفافها الطبخ بلم .
وهذه قصة القريب السواد التي ترد
أمام ولكنها كتبت ابدا : اسطورة سائلة
من وديين اسبانيا الضمينة تروي قصة
ذهب والموت والشر والناث والناث
التي يحكم كل مصير والده الذي ينطخ
كل شيء حتى وجه القمر .

والى مسرح الآداب شاعرت مريم
بيينو الجديدة التي تتحدث منها بلارسي
كلها اليوم وقد بلغت اسافها لندن
فلكك ، وهي سرعية فكيف حال الدنيا
يسمى ؟ .. انها دور ياسيدى
وفرانسو ، بيينو كاتب فرنسى غير معروف
فى مصر ويستحق ان يعرف ، وقد كان
حيث باريس ايضا فى السنوات القليلة
بذعره فى مسرحيته "أذهب اذن الى تور"
وهو كاتب نفسها بيدو بلارسي
ولكن اسفله مركبة ذات ابعاد متقدمة
تزوج السيلة بخليل النفس البشرية
بالحالات الفلسفية بحيث يصعب ان نجد
فيها شيئا واحدا ، وهو من أقرب كتاب
المرح لميج برينت وراميه الأدبية
والاجتماعية ، ونجوه ببرهية فكيف حال
الدنيا ياسيدى ، فسر جيل احدثه فرنسى
وهو هوبرت بلوت والافرانكى
جوب وقد جعلنا ظروف الحرب المالية
الثقة بما فيهمسكتاقل فيهمسكتا
الناى ، في سليمان نحو نغلة الحرب

شأن ١٩١٤ فكتفت بينهما صلة قريبة
حبه في موضوع مخبرات وطلابه
ألم الفرنسية. شاولوف وجد أن أبنائه
البيورجوازية المصترية اجتمعت، في
الانتخابات من سبق الألق في الصف
اليسر حدود. الألق سالت الأكل
نفس الطباع والأفكار ولم يكن
يحمل شيئا من سكرته من أن
الحرير ، وبعد شاولوف نفاة حقائق
من أمثلة من وجد العرب من كل جنس
وملة في أوروبا وفي طالع العالم
المضطرب. من سرك في المسامر داخل
أفلاك المقتلة حتى يعلم عليه
الزلاخ هذا المثلث الأبركي الجويجوي
و بعد ويل نكوى الطبيعة والمثاقفة
وكما تقوى نفس الطبيعة الوحية التي
تدعى إلى أن تنزع إلى أي وجود آخر ، فهو
شيء وحده ويكره وحده ويخطو وحده
ويروى أن يربط يده في كل كتلة
من مكان ، وكذا في نفس أخرى في
المثقة السبوانية التي تفسل كل ال

الأسرى الأسقيين من روس ويهود ويزيديين
والمسلمين والعربيين والفرنجيَّة. ولما سبَّ راساً
أفكراً واحدة نالته وحيه كيد يهودي إلى
وف وسندل راس فخلَّس كيد بنشلي
نهما بمنته الجواد كلاك المدن التي تلاك
بنشها البرودة الكلال من الأسريَّة
وسخر شلوت شخس جوب ووفغيز
بالله اللطيف للفرنجيَّة واليوذج جوب
يديه بين كالحساجه الأليجود. وحسب
نيلج شلوت جوبه درجة من جوب
أقرنت بنش جوب متلله في كل محفل
وسكون أول أثمان لبسدا الأليجود
الفرنجي بين يدير المتخولن كالحساجه
ولقي فرانسس مومل من المسقل
والفر جوب الديرع دالكسبره
ان شاكيم في ختمه واقتلوا
وتركم اسره بيشا بدير لنفسه
وعزيرتجوب يكند أن يكون مجهولاً تماماً



من بين الخفصين ، رغم وجود
جمعة عربية لمرحميه الابن ، و هجوليه
تلقم عهد الطبع الخلاق - واعتقد ان
ميريه على المسرح المشرى طليقة بان
منه وثريه .

اما ملهه «عمرس الدمه لجارسيا
وركا » التي رافها في المسرح الفيه
فقد اخرجت في بلرس الاول مرة
سالم ١٩٢٨ في مسرح اللابيه لم اخرجت
في ١٩٢٩ في مسرح شارل ووشنر
في ١٩٥١ في استديو الشترلايزيه
اخيرا تنهاه مسرح الفيه كولومبييه .

اما في ميحه فقد اخرجت اول مرة عام
١٩٢٧ ويبدو ان احد مساح وزاره
لله ثقافه يمد العده لاجرائها في القاعه
في موسم ١٩٢٦-١٩٢٧ . ولوركا يعرض
في مسرح لرواد المسرح منذ عرض له
المسرح القوي المنحاج كير هيت برنارد
والباء و «عمرس الدمه » عصور كذا الحب
والموث موسوما . ام « استينه في
تلافي غرغله تربلت في زوجها وتكت
في ردها . ويصحب ابنا الاسفان الذي
يسمى في المسله «الخطيبه » فغاه في بنت

بردار جوسيه في دور الكليل



1990-1991



حقوق مؤلف : ١٩٨٠

البحث عن



کتابوں کی سین لی دور جیروا

أولوني الاعوام الى انجلترا خلال شهر أبريل ١٩٦٤ لاشترى الى مهندس تكمسيك ، وهو مجموعة الاختلالات التي اقيمت ولا تزال على اخطائها بعمور اربعمائة عام على مولد هذا الشاعر العظيم ، ثم تل صورة عنها القراء انتميم على شيع هذه الحداث الدينية البهية . ولم تكن مهيى يسرة لاني كنت تسديد الحصرى على اهتال هذه الصورة تنمية تقفلى الشخصية بالاطلاع على آخر تطورات الحركة الفنية والدينية وانجلترا وارنسا خارج حكمة المهرجانات



« الدرس » ليويسكو
مارسيل كوفليه في دور
الاستاذ وروزيتزوكيالي
في دور النامية

بقلم الدكتور
لؤي عوض

وليس من الجدة بالمعنى المجرد ، وكنز
يحدث كل منها من ولته هو بالذات لا
من الوهن بالمعنى العام . ويؤيدنا
لتعام لا يمكن إلا أن طريق سطر
الحرس على الطبيعة لا سبب إلا لا
والخز الذي يعضى على الطبيعة
تلافت . فالأداة تحدث
بحسب ما يورده الأصل ولها
الطبيعة متممة بسبب أصلها
بإمكاننا وتجربنا إلى أن
اللغة . صنع أداة للسطر ولا
يتيح لنا بل يفرس الطبيعة بحقه
الطبيعة . ويخيل في الطبيعة ألا
في هذا يتبع . بل في استنها ،
أذا الترد بداية الفروع والاشكال
الإنسان يستطيع أن يجعلها تتصل
الإنسان : (السكين يفتل و
الجملة المفيدة : (السكين يفتل و
السكين في تفرها وبسبب خبره
يقتر السكين أو يقطع على الوطوء
أو يفتل (لا التفتل) . ويؤيدنا
الطبيعة واستعمالها في
الإنسان في مدورها بالسكين ليرجع
السكين يفتل . ونحن نعتقد
أن مدونها على القول في خبر جنس
قد فتمت سابقها وعلتها على فخره
السكين . نذكر أن ما أراه الأستاذ
بقوله (السكين يفتل) وما فيهه الأستاذ
من هذه الجملة المفيدة هي في معناها
الحر . وقد حاول الأستاذ فهمها
بأن كانت الجملة معجزة ولكنه فشل
ولم يكن سطر المعجز من طريق التفتل
أو كما قال الأستاذ في تلمتها
الوقت (السحاب يؤدى إلى فته الدف
والوقت يؤدى إلى التفتل) أو بسبب
سلفهم من أن يؤسرك يؤدى إلى
شبه من حلة السطر والسكين
من البشر في شدة الجبل بلالة
التي التفتل

ات هذه فرصتي كما ألتزم ما بغير
سبعة من السراخ القليل أن أبدا
غضائبي الشكسية بالسراخ إلى
سراخفورد ابن أفين في الخليلس سر
السراخ سر من أبريل، وكنت شديد
الفرقة في مشاهدة "الكلاب" إلى كل
البنين السراخ، لانتاجتو "وغيره"
البنين، وكنت كما تلاحظت في سر
من وكلي ما سر الكافي لروايتي
باني إلى بدات رطلي الفينة، بن
البنين السراخ، يسا صاحتني في بنين
من افول في ترويتي التجارية -
"أا (الدرس) و"الفنية (المعاملة)
وتسوكو راتينا في السراخ من لاويته
من سرج رجلي السراخ من سر
البنين الكافي في باريس (الطيران) من
صانده بنين بقدا، وما تلاتان عد
لا الاتعاج ومن سر سوب، وإذا ادعا
سورة من خسر نصور اوجا
تربع أو خسر سيات في خرا
الطال من اوجا-سراخ بدى في
يكت في شعبة بسيرة جدي حليا
مبيل كل هذا الفن السراخ، فهدف
فرينس: أن انظرون ان تقف
القديم عرات الابن في البنين
عاد كل من سر يحلون الى، بل بقليل
اجلان أو ثلاثة من سر استجار بدوم
أو جراج أو راضي سيرة السراخ
من الامم الكافي الزوي وتدون
تتبه بقتية والاطوار، اجبر
الامم والسراخ والاطوار ما جد،
من يكون لمن سر سر فرينس
الفن التجريبي والفن الجديد التي
في السراخ الكبي: من كتتم
الطارية السراخ من أن يكون من
من عظيم من السر السراخ التي
الزوي، شكل حقبة الامم السراخ
حقق الزواجن: ومع سر من أن
من: في الامم

تسكين من يوس قرية السكويدي
الفرانسيوز لطلب «طربوط» بولج
والشعر في المجيدة لورج بيد
أو تسكين من بولين قرية مسرح
قيلبر لطلب مسرجة «أنورا» لفرس
مسرجة «كناجوز» لجنوت في خشة
الاورديوس أو أن تسكين من وارو
القرية البولندية لطلب مسرجات بولندية
في «إله من جبل» و «هوتا نازح»
ودرج «لوجك» أو أن تسكين من
التيان القرية الفرية لطلب «علي»
لرسولانس الجاوية أو أن تسكين
مسرجة قرية مسرح النون لطلب
«الأراج الحية» لجنودل وسستين
الكرز تسكين بولندية أو أن
تسكين من لاول قرية بيونوي تاييو
لطلب الجاوية لطلب مسرجات فايو
في «تول شام جوال» كل هذه
بمسرجات جبلية والدة ولكن لا اعتقد
أن بكلامها جميعا أحداث تسكين
مؤتة كتأني أن تفعل ذلك الفرق
التيان لرسولانس لوليدو أو جودول
أو تسكين أو جوتو أو اسولونج
ولكن لطلب مسرجات تسكين بخط
لغات الآري مشاركة منها ومن شعوبها
أما لكري هذا الأساطير
التي جميعا أن ترى في لندن على
يصل إلى تسكين إلى القرية الإنجليزية
نفسها إلى لندن لا قبل سفر، ولولا
تقديم لورانس ألدريدس جون «مطل»
في خشة الأورديوس تقديم دور ودخاين
لرسكين «بكت» في خشة المريد إلى
كل هذه أن تسكين في الذي الذي
هاتين به تسكين ملة خشة العلية
والم عبد المسرح في «فلايا المرحن»
والم بيد صلحي ما يتولد فلا بعثت
العميق.

وسرحية « الغنية السليمة »
أينما يشكك ثلاثة كذابة للامتحان
البشر - وصحة فكرة الكائنات
في زوجين أجناسيين يكشفتان
أينما - وأنها يهاجمان في نفس الناس
رق في نفس الناس
نفس الشقة وأنها نفس نفس
يكشفتان أينما تبد وأن يكونا زوجين
ويكون الكائنات جناحيها
« الغنية السليمة »
البؤسوية الصغيرة الضخمة
يستولون طول الكائنات
والظالمين والكثير المظلم عنها
نكتهم عن أين تمدها لهم
الغذاء وتضرب بينهم في خلعهم
الساعة ، ومن هنا فقد تقوا ذاتها
وتضخمين وتخلوا إلى مجرد
محكمها قوانين أين من الفخار -
يمضون فكل أبى يخلو وأنتم
وأرضه لا بد وأراد - في كلهم
قليل لأنهم كذا من الفكر والاحساس
فإذا تركنا يوسف وأمه
في التزلزل في يوسف البعير تجلس
في أنقلا تلبه للرافعة ، فلي استأجر
أنقول يهاجمان أن أروع استأجر
هذا السلام في السر والعلانية

[illegible]

أبريل كما قد تثبتت قد طرأ على باريس خيرا
 كثيرا شاعرت فيها خيرا صحتي بها
 «الدرس» و«الكتابة» للمجاهد اليوسيف
 و«ملك الحزن» لستيفن جيمس و«درس
 بدم» للوركا واخر «مهرجة نرفسوا»
 بييترو واسمها «فيلجبال الدنيا يلسدني»
 «يا نورا بريد» و«كان خيالي
 لا يزال مليها» با راييت من اجد
 في باريس «قالا نورا لنن والجد
 فيها مهرجة فبرسي» والحادثة اشاعدها
 و«جفت في هذا نرفسوا» الوانيتها التي اتورد
 من بحر لندن الجديد خا وبناقتي
 شاعرتني من القديم «فلمحت في الاولديك
 العرض الاول مرسية» فسنوبيل
 الجعيدة التي تنسى «مهرجة» وشعنت
 في ايشا العرض الاول «مهرجة» وسونوكوس
 القوية «فيلوكيت» و«الدرس» من
 يكتفلي شعت مهرجة ايركية هاية
 يتحدث عنها كل الناس في لندن ايامه
 «ن يفق من نرفسوا» و«الدرس» و«
 مرسج الكوردي» غدت راسا موسيقية
 جديدة اسمها «افنشي راسا» واسم
 عقوبة الاماماد «بلوب جالز» مسلفز
 ن تبتت مهاد «الجد جالز» لابن
 الشايق مرسج «مرفس» و«الدرس»
 «الدرس» لستيفون في مرسج كورن



فمنى الجرد، وكذلك ممرجة «مالك الحزين» لستين



برباد جو سیہ فی نور اکسیر

البساطة والوضوح طالبات أزياء الحامل الروتينية

لا مفر للحامل من مراجعة حقيقة قوامها ابتداء من الشهر الرابع



● ماريون طويلة جداً وبجبهة من البنية اللون وشريط من اللون الأزرق الداكن



● للوظيفة الحامل سؤال: شجرة بكون صغير جداً وأكمام قصيرة وفويكة عند الصدر - أما التواليد الثاني من التواليد الأول - وحين حول الصدر بشريط على شكل هياكل بوهي بشكل بلاستيكي



● الفنان الأول ميرة من سوال شجرة وواسع بكون كاشيك و ٢ أقدام من اللون السادة - الفنان الثاني صدر يشبه نوعاً القمصان الرجلى

المرطفة الحامل في استطاعتها أن تكون أنيقة حتى نهاية الشهر التاسع

مرحباً ومرحباً مرطفة كما قد يكون بقصة أكبر وجيب ممتعة .. والاتساع الجيد من التواليد السادة ويكون من جيب ومارتين واسعة وطويلة جداً تصل حتى نهاية الأقدام وتتعداهما بحوالي ١٥ سنتيمتراً وتزين حول الخيل وقمعة الصدر الجافية تقطع فم فقط .

والنسبة للأنثى المستصلحة فهي في الصباح من اللون السادة والمشيور بزهود رقيقة أو المخروق بوالى أو مرملة أو طلبات .. وبعد الظهر يكون الفنان من التواليد السادة أو المشجور فى المساء من التواليد أو الفنان الخفيف . والجلب لثوبك أنيقة يجب أن يحوى دولاباً ثلاثياً على ٢ أقدام توتينية وخمسة لكل يوم وستتفاد أيضاً للسادة

في الصيف وبمبنى التواليد أيضاً التي يجب أن تتخذ بها الحليل منذ اختيار أزيائها لكي تكون الاحتفاظ بظهورها التالى حتى الولادة ولكن لتتوصل هذه التفسير النسبة في حياتها إلى كبريت سبعة .

أولاً كل يوم لقد أحدثت مسجوز أزياء الحوامل هذا الحليل .. فالأزياء الممتدة المائلة بالكر والكلونيات والتكسكة راحت طليبا وأسيحت في غير كل .. أن الأزياء الجيدة في مبنى البساطة والوضوح والأشكلة .

إن الأزياء الروتينية أي أزياء كل يوم في الصباح وبعد الظهر ميرة من سوال وأصبح وواسع بدون كليم ويديكوليه

أما كانت سعادة المرأة وفرحتها عند انتظار مولود جديد .. أو أول مولود لها . هناك سعادة تملأ سبال سماعتها

عجلاً أم أجلاً .. هذه السعادة التي غرض نفسها عليها وتلقاها هي مشكلة

الناقلها .. على الشهر الأول تحول الحليل علة أن نفس في شكل قوامها وتليس أزياء خادمة تتسحر على سمنها

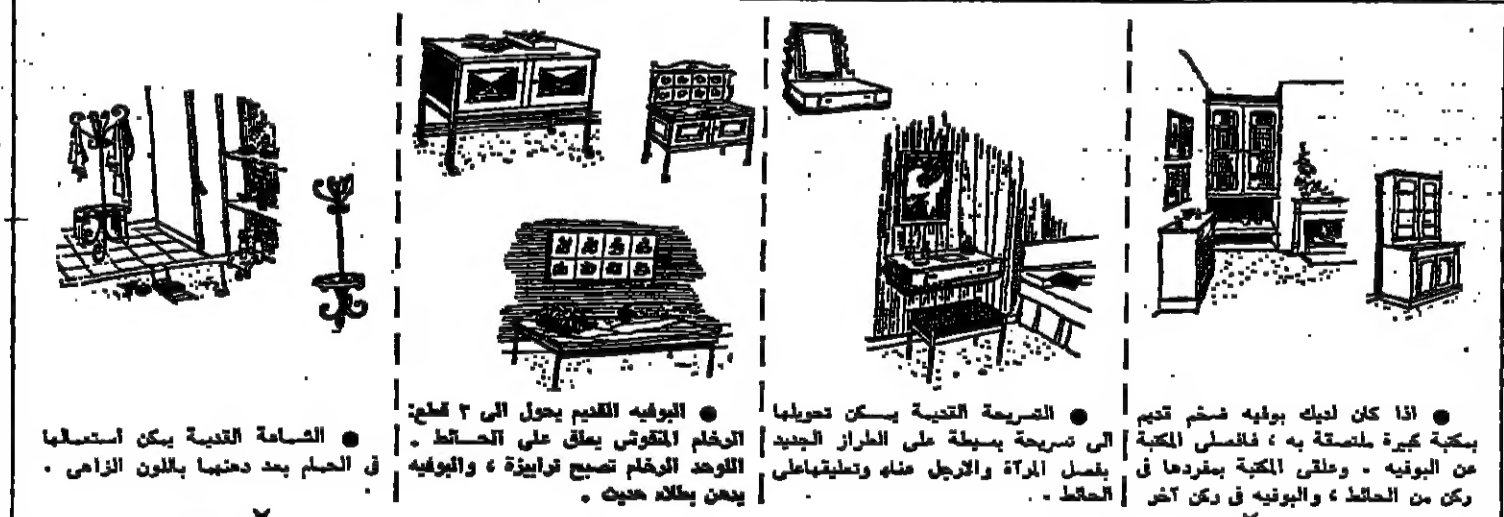
الطائرة .. فتردى مثلا مغريرة بوجهة وطويلة أو بلاط ممتسا .. ولكن لا مفر من مواجهة حقيقة الواقع .. وتلك اللحظة التي يجب عليها فيها أن ترى الحراج وتجتاز هذه الحدود الخائفة وتليس أزياء خاصة بالحوامل تظهر أمام



● فستان لكل يوم من التال كليم المشجور البوكوليه مروج في الأمام ويستدير في الظهر ويعلو كول فيه بحادى

● فستان من اللون الأزرق والبيضاء مع الكمية أكبر والصدر على بيانة مربعة يعلو من الأقدام السطلي

أفكار لتجديد أثاث البيت القديم



● إذا كان لديك بوفيه شحم تميم بكنية كبيرة بلصقة به ، فافسلي المكبة من البوفيه - وعلى المكبة بفردها في ركن من الحائط ، والبوفيه في ركن آخر

● الصرصة القديمة بكن تحديدا إلى صرصة بسيطة على الطراز الجديد يعلو المرأة والرجل منه وتحيطها على الحائط

● البوفيه القديم يحول إلى ٢ قطع: الرفاه المقتضى يعلو على الحائط - الوحد الرفاه تصبح فراشة ، والبوفيه يحول بقله حديث

● الشاملة القديمة بكن استعمالها في الحمار بعد دهنها باللون الزاهي

لمسة واحدة تغشك طول النهار



يتمتع ويزيل العرق صيفا وشتاء

باك ستيك

● سهل الاستعمال ● يحفظ ملائمتك من العرق ● يبقى مقعولة طوال اليوم

يبيع في كافة المهرجة الكبرى والصغرى

انتاج الكستر ناظم نفيس غالى بريك الأهرام ٩١٣٨٦٦



● مائدة أنيقة القديمة يمكن أقفالها واستعمالها كراوية في ممر البيت بعد دهنها بلون جديد

لا يظن بيت واحد من قطعة أثاث قديمة موروثة من بيت الأب أو الجد . هذه القطعة تتناقض مع باقي أثاث البيت وتكون شاذة . لذلك من الأفضل نظورها وتغير شكلها بطريقة تتناسب مع شكل البيت كله . وهذه صور لبعض قطع الأثاث القديمة وأمكنة تغييرها إلى أثاث جديد :

أن تكوني أمينة مع نفسك ومع الناس أفضل من أن تظهرى بمظهر المثالية

إن نشق طريقنا ، وتنتاب على المسامحة والتعبد .

أما شخصيتنا الحقيقية فهي الواقع الملموس .. أنها الشخصية التي تؤثر فيها الحوادث والمواقف : أنها حقيقة البشرية يسلمتها وميولها . فإذا كنت قد شمرت بدمع الزمنا فلان ذهابك لك العفلة . ولكن تعبى سنيديه يجب أن تكوني أمينة مع نفسك ، لأن هذا هو بداية الطريق لكي ترضى من الجميع برغم خطيئهم ونسجهم الحب والسعادة . ورساوك من نفسك يبدأ باعترافك بذلك لستغفلة ، ولا تسلمين أن تكوني مثالية دائما بل إن لك أخطائك . فلا تطلبي من نفسك أن تحلى وأنها يصبرون كونى دائما حذرة الأصابع ، سليمة الفكر ، أو أن تعالبي أسرك دائما بمطع ورقة أو أن يكون مثلك دائما جيلا نلتفا وولفلك دائما سحدا ، وزوجك في أم حالات الرنى . فلا يوجد إنسان في الملمس لم يخطئ أن يفعل ذلك . ولا تطلبي أنك مثالية ، ولا تعالين قلب نفسك بغير جبر لك لتطحن الصورة المثالية . المهم أن تكوني أمينة مع نفسك ومع الجميع



فرصة هذا الأسبوع

تعرض محلات غير القدي وفرونها هذا الأسبوع جميل فستان للسيد من أحدث التصميمات ألوان جميلة كلفة للشهرة ٢٥ قرنا

[illegible]